

Collectif Caryon

- Elsa Maccario et Jeanne Guyon -

Nous sommes deux designers indépendantes. Nous nous sommes rencontrées il y a trois ans au sein de l'agence Aurel Design Urbain, un studio reconnu pour son travail de recherche entre céramique technique et mobilier urbain. Partageant une passion commune pour la conception d'objets et de mobiliers respectueux de l'Homme et de l'environnement et valorisant les matières et les savoirs-faire de nos territoires, nous avons décidé de former le collectif Caryon !

Notre idée ? Un composteur en porcelaine !

Nos recherches pour le concours n°3 se sont orientées vers la thématique des low-techs : des objets utiles, techniquement simples et durables répondant à une problématique écologique et/ou sociale.

Les propriétés de la porcelaine : imperméable, sanitaire, durable, imputrescible et lisse, nous ont guidé vers le sujet de la valorisation des déchets organiques. La conception d'un composteur destiné aux petits espaces nous a alors semblé être l'idée la plus adaptée au cahier des charges et aux contraintes techniques et dimensionnelles.

La pratique du compost au quotidien permet la réduction et le tri des déchets à la source ainsi que leur valorisation en engrais solide et liquide. Bien que cette pratique soit de plus en plus courante, plusieurs freins persistent à l'adoption d'un compost par les particuliers et les usagers de petits espaces partagés : le manque d'espace et de connaissances techniques ou encore le manque de praticité et d'esthétique des solutions présentes sur le marché.

Nous avons relevé 3 problèmes majeurs :

- En général les composteurs sont fabriqués en plastique ou en bois et s'intègrent mal dans les cuisines de part leurs proportions.
- Il est conseillé de recouper ses déchets avant de les mettre dans le compost pour qu'ils prennent moins de place et se transforment plus rapidement en engrais, étape souvent fastidieuse.
- Enfin, les solutions disponibles sur le commerce ne permettent pas de changer de techniques. Le lombricompost nécessite l'apport et l'entretien de petits vers de terre et l'apport d'oxygène, alors que la technique japonaise du Bokashi se fait par l'apport de micro-organismes efficaces (dit EM, une poudre à mettre dans le compost), aérématiquement. En général, on ne peut pas passer d'une technique à l'autre avec le même bac, ce qui nous pousse parfois à abandonner cette pratique en cas d'échec.

Pendant 3 semaines après notre séjour à Desvres Nous réfléchis, hésité, fait des croquis, des maquettes... Nous avons discuté avec des adeptes du compost autant que des personnes non initiées. Nous avons pensé l'objet pour qu'il réponde aux trois points énoncés précédemment, mais aussi aux contraintes techniques pour qu'il puisse être fabriqué par moulage au sein de la manufacture de France Design Céramique, de la manière la plus durable possible.

La Popote

La Popote est composée de différents modules de porcelaine. Elle permet de ne changer qu'une pièce -perforée ou non- si nous souhaitons passer de la technique du lombricompost à la technique du bokashi au lieu de racheter un nouveau bac ou d'abandonner la pratique du compost.

Un des modules est composé d'un broyeur à manivelle, ce qui permet de réduire considérablement la dimension des épluchures, donc d'augmenter la capacité du compost pour un même volume et d'accélérer le processus de transformation en engrais.

De petite taille, il s'intégrera facilement dans un appartement (cuisine/balcon ou autre) et peut aussi servir de précompost pour les familles nombreuses ayant accès à un compost de plus grande contenance à l'extérieur.

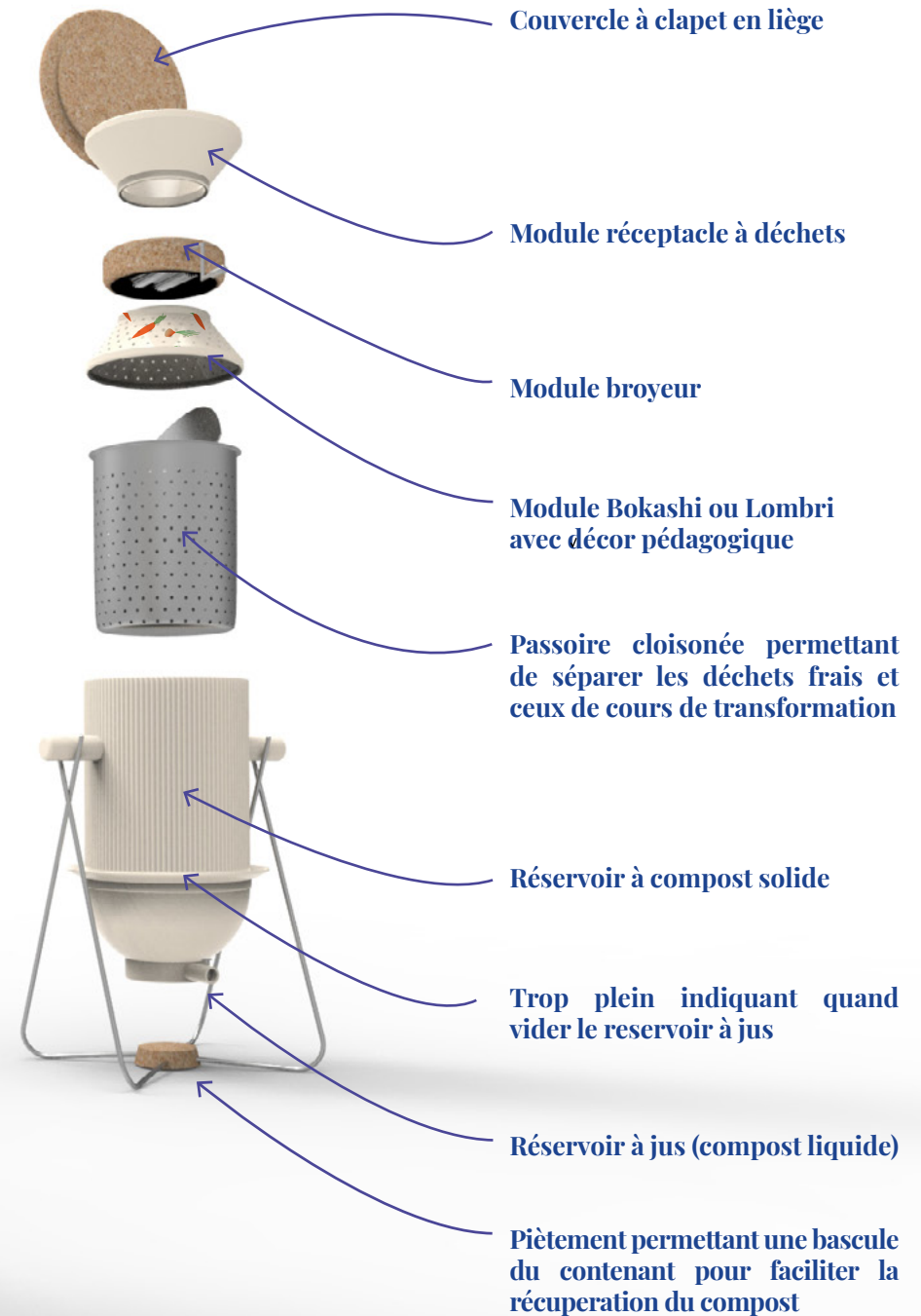
La Popote est fabriquée par technique de moulage, un savoir-faire traditionnel Desvres. Nous privilégions l'ajout d'une couverture transparente pour garder la couleur naturelle de la porcelaine sans ajout d'aditif couvrants dont nous ne connaissons pas la provenance et les conditions d'extractions (blanc sanitaire). L'ensemble serait cuit en mono-cuisson pour limiter les dépenses énergétiques.

Enfin, nous projetons de revisiter l'esthétique traditionnelle desvraise et la technique du dessin à la main (poncif) au travers d'un travail graphique et pédagogique autour des éléments compostables (légumes, fruits etc). Nous sommes convaincues que l'ornement au delà de son aspect décoratif joue un rôle dans notre attachement aux objets et peut ainsi avoir pour effet d'allonger la durée de vie de l'objet. Les couleurs seraient sélectionnées en fonction de la provenance des oxydes (de préférence locale) et leurs conditions d'extraction.

Enfin, étant originaires de provence, nous proposons un dialogue entre les savoirs faire traditionnels du sud et du nord de la France. A travers le travail du liège pour certains éléments de la Popote, nous souhaitons soutenir également l'économie liée à cette matière en provence.



Fonctionnement de la Popote



Moodboard

Porcelaine
et couverte
transparente
monocuisson



Matières naturelles



Liège Varois



Motif matières

Umbra

Compositions de formes simples



MOAK studio



Samy Rio

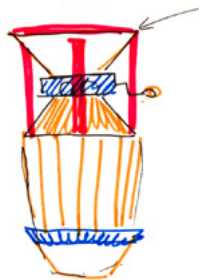
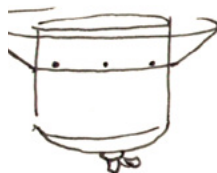
Réinterprétation du décor



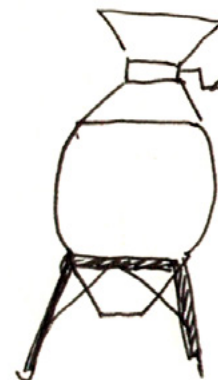
Saladier Volière • We Do Not Work Alone • Mathieu Cossé

Esquisses

Un compost sculptural

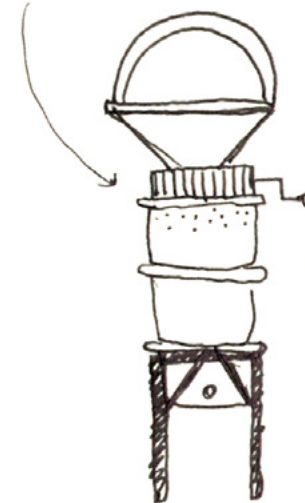


accrochage ustensiles



grille intérieure
compost + thé
1 seule pièce?

pouvoir retirer le broyeur!



petits éléments
→ pouvoir
baiser / nettoyer
+ facilement
- lourd.

