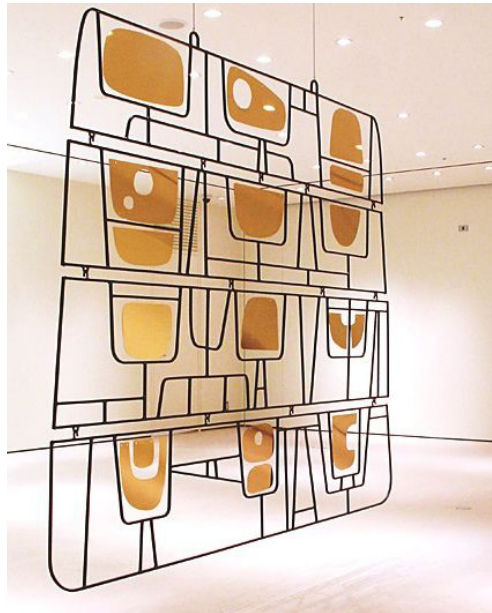
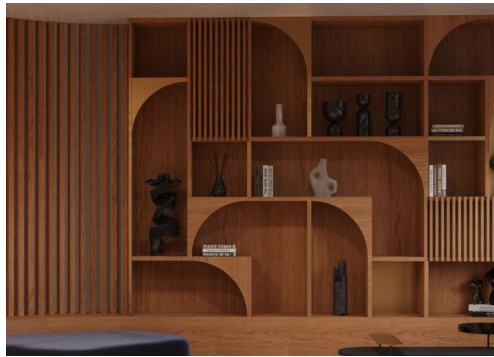
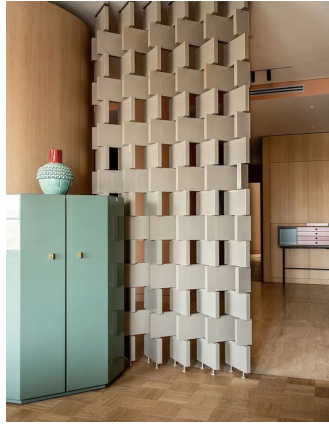
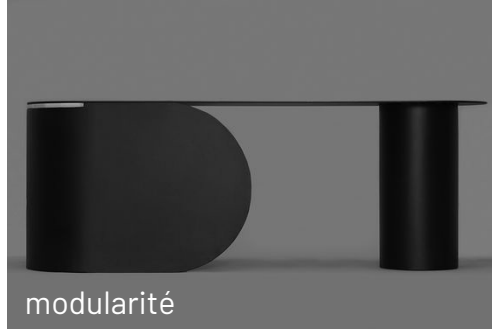
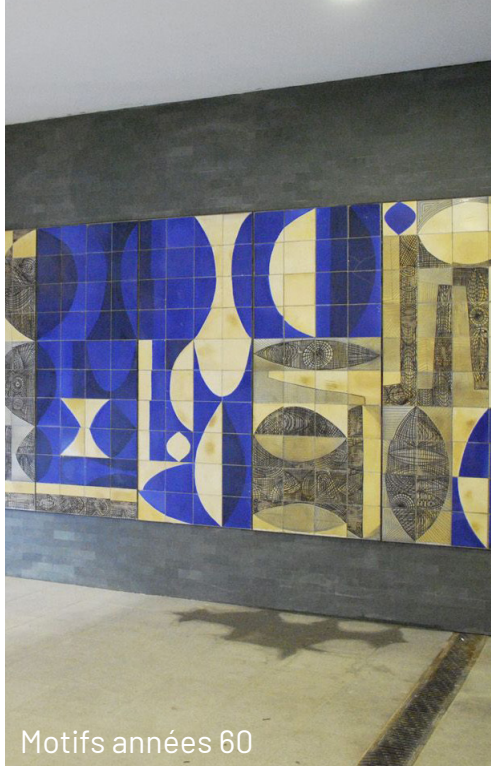


CLAUSTRA
moodboard



Camille Drozd, Designer produit et céramiste

Après un DNAP en design spécialité céramique à Limoges et un DSAA de design produit eco responsable, j'ai poursuivi mon parcours au sein de l'équipe de l'éditeur parisien Hartô puis en tant que designer de meuble chez Alinea. Depuis plus de 3 ans je travaille avec mon associé Anthony Bureau pour notre agence de design et objets en céramique ICI l'atelier. Passionnée par la céramique, je nourris mes connaissances en expérimentant au quotidien au grès de nos différents projets. Nous donnons vie à la plupart de nos dessins en fabriquant nous même nos objets en céramique dans notre atelier de La Ciotat dans le sud de la France. L'agence est volontairement installée au sein même de cet espace d'atelier. Cette approche permet une immersion totale dans le processus de création et conception de nos produits. Parfois la technique inspire la ligne, et à l'inverse parfois la ligne nous pousse à expérimenter la technique, quel que soit la voie, ce process instaure une logique vertueuse du dessin à la production.

Vous comprenez maintenant comment l'appel à projet du concours n°1 «Petit mobilier» pour l'éditeur RocheBobois mettant à l'honneur la matière qui me passionne, a titillé mon âme de designer.

Les rencontres lors du séjour d'incubation à Desvres ont nourri mes intentions. J'ai eu la chance de suivre notamment les différents travailleurs de la manufacture France Design Céramique. Chacun travaille sur de multiples tâches, maîtrisées et orchestrées par leur mains aguerries. Un fascinant ballet de gestes experts que nous avons pu observé. J'ai été profondément marquée par notre rencontre avec Ani-C. Je trouve qu'il illustre de manière juste toute la complexité et la beauté du métier de céramiste. La passion comme moteur de vie, ces heures et ces heures d'expérimentations pour résoudre des problématiques et trouver des nouveaux process, repousser les limites de la matières pour s'approprier un savoir faire ancestral et l'investir dans des projets contemporains. En travaillant sur votre proposition de recherche, j'ai eu envie dès le départ de mettre en valeur le savoir-faire de mise en forme de la matière céramique au sein de l'espace de vie. Un meuble fonctionnel et durable qui raconte de lui-même, de manière subtile, la main, la matière et la technique qui l'ont façonné.

Ce meuble c'est CLAUSTRA. Fait essentiellement de céramique, il se compose d'un ensemble de modules à répéter pour venir assembler un meuble qui s'inspire du type de cloison éponyme. Revisite contemporaine de l'iconique carreau de Desvres, ce meuble à composer vient délimiter l'espace dans nos intérieurs tout en laissant passer la lumière. Le mo-

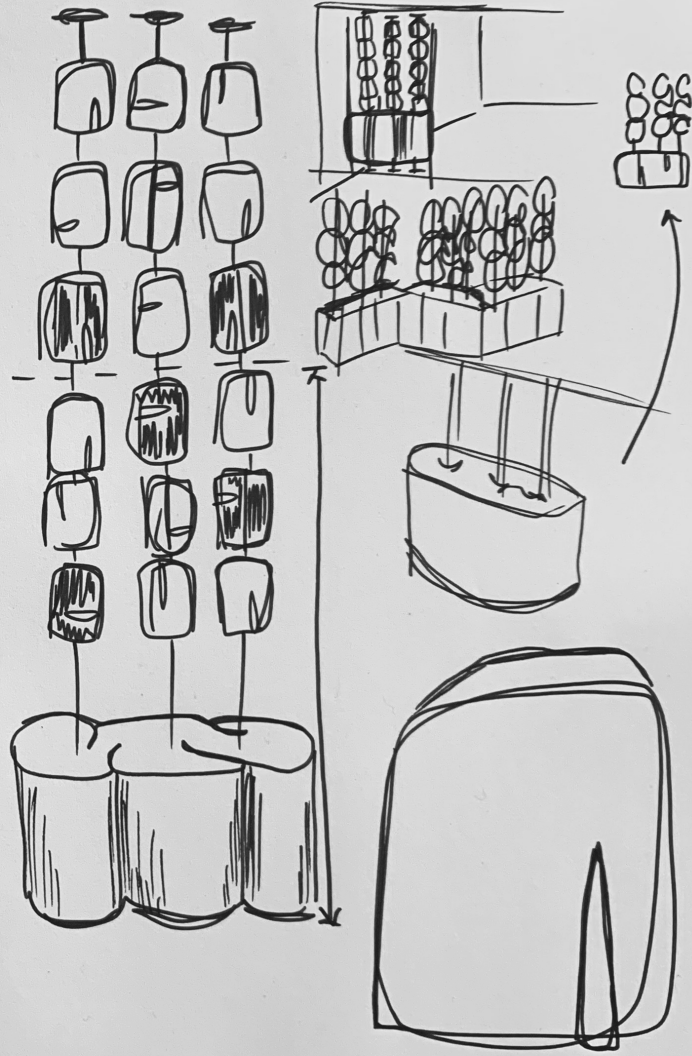
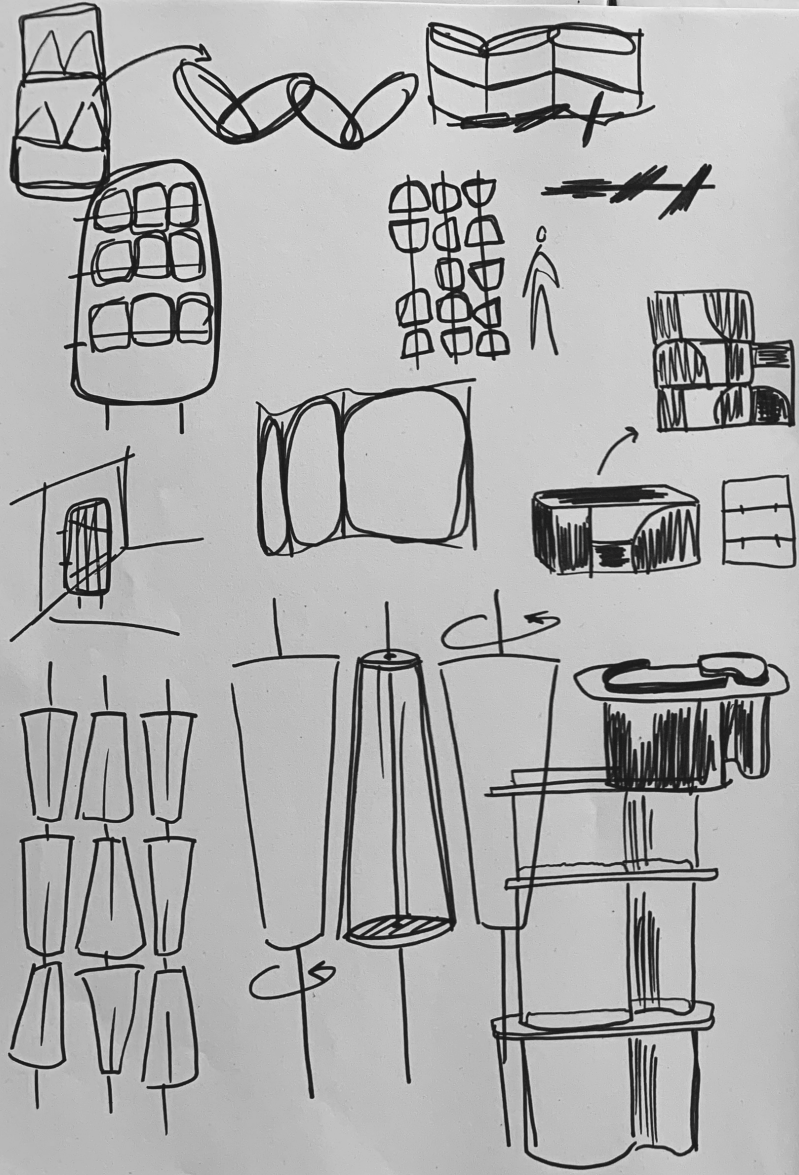
dule est pensé ici comme une niche qui selon son orientation vient créer un motif grâce à un jeu d'ombre et lumière. Ces niches, si on le souhaite, peuvent également abriter des livres ou encore de petites pièces de décorations. Inspiré par les fresques céramique monumentales de Roger Capron et des motifs dynamiques, colorés et audacieux des années 60, CLAUSTRA est un clin d'oeil à la ligne éditoriale de la maison Roche Bobois.

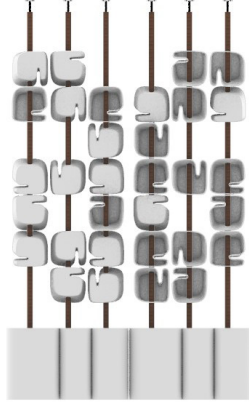
CLAUSTRA est surtout un moyen de mettre en scène, dans notre intérieur, toute la beauté et la complexité du travail d'exception, proposée par la mise en forme de la céramique. La ligne est donc inspirée par la technique de façonnage. Pensée pour être fabriquée de manière raisonnée et responsable, nous avons imaginé la partie «fresque à composer» à partir de seulement deux modules différents. Leur juxtaposition et leur variation d'orientation offrent une grande modularité à partir de seulement deux types de moules différents. Chacun de ses deux modules sont pensés en dépouille pour simplifier les moules, leur manipulation et optimiser les séries de gestes et ainsi perdre le moins de matière première possible. Leurs allures cubiques optimisent leur stockage durant les différentes étapes de façonnage et leur enfournement. J'ai imaginé une version permanente en porcelaine blanche totalement émaillée en transparent brillant hormis les arrêtes de repos pour la cuisson. Pour aller plus loin, je propose des «hors série», émaillés cette fois-ci comme un paysage abstrait. L'idée serait d'imaginer avec l'émailleur une chorégraphie de gestes qu'il serait aisé de répéter tout en laissant place à une expression unique sur chaque CLAUSTRA.

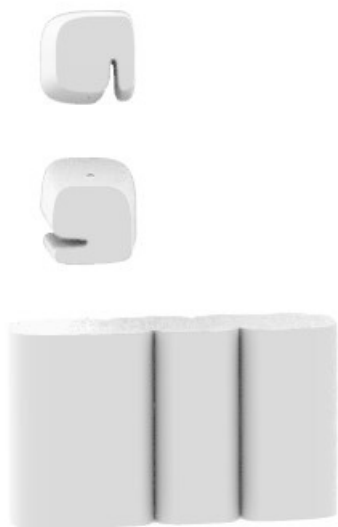
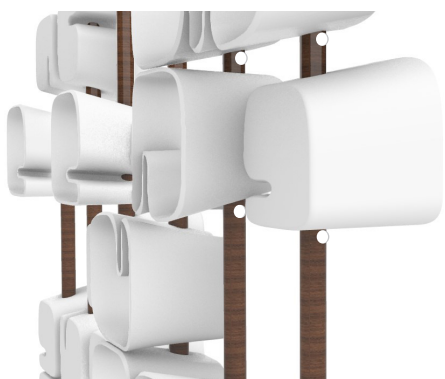
Claustra est donc une mise en scène d'un savoir faire ancestral, un hommage au travail de mains aguerries, à ces passionnés de l'ombre, à ces gestes experts perpétués pour donner vie à ces objets d'exception.

Les montants sont en bois, savoir-faire historique de la maison RocheBobois, ils viennent se visser les uns aux autres ce qui offre une modularité supplémentaire lors d'une éventuelle conception sur mesure avec le client. Il s'adapte donc à la hauteur sous plafond et peut simplement se dupliquer à l'horizontal et changer de direction si nécessaire. En accord avec la ligne éditorial de l'éditeur, j'ai joué avec les détails techniques d'assemblage en imaginant les taquets d'arrêt et les attaches pour les plafonds en porcelaine également. Chaque pièce sera signée par les mains des artisans l'ayant façonnée à la manière plus répandue des décoratrices sur porcelaine.









250 cm

76 cm