

Alba Diaz Strum

Habituellement, le motif dessiné occupe une place centrale dans la céramique desvroise.

Les objets peints à la main sont ornés aux couleurs bleues dominantes et souvent marquées d'une complexité exubérante.

La table basse DESVRES cherche à revaloriser la diversité et les effets possibles grâce aux émaux : mat, brillant, craquelé...

Inspiré des assiettes à bord ornementé, le dégradé renvoie à la composition régulière de leurs décors, et leur reproduction à l'infini de manière rayonnante sur toute la surface de l'objet.

Le motif n'est plus figuratif, mais garde la présence de la main. La forme simple de l'objet et ses courbes douces permettent de mettre en lumière la beauté et la profondeur des émaux.

Alba Diaz Strum, étudiante en création industrielle à l'ENSCI-Les Ateliers à Paris, aborde chaque projet avec une première phase d'expérimentations avec la matière, d'immersion dans la région et de contact avec les acteurs concernés. Cela lui permet d'interroger les connexions entre production traditionnelle, industrie et territoire. Elle cherche à produire des objets contemporains, légitimes et engagés qui témoignent du lieu où ils ont été fabriqués et s'attache à renouveler l'image du territoire tout en respectant son patrimoine.