

# Lave-mains *Couture*

**FLAVIEN DELBERGUE**

DDCC - Dossier de présentation - Concours n°2

07 Juin 2019

[www.flaviendelbergue.com](http://www.flaviendelbergue.com)

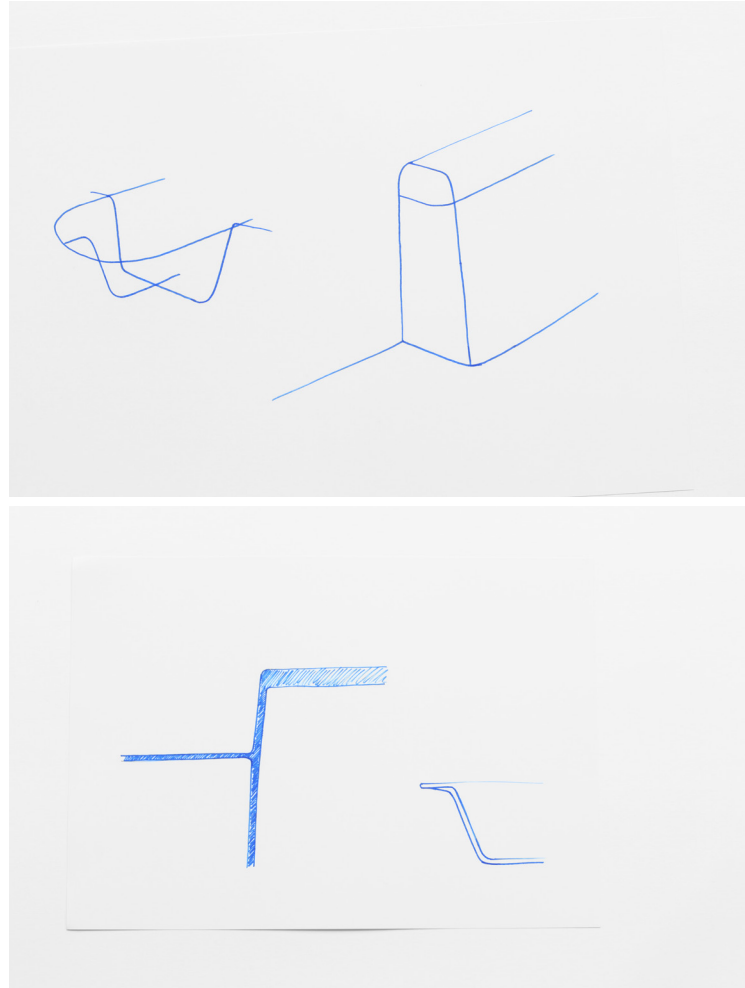
30 Rue du faubourg Saint-Antoine 75012 Paris - Mail : [info@flaviendelbergue.com](mailto:info@flaviendelbergue.com)



Suite à deux expériences durant ses études à l'École Boulle, l'une dédiée à l'artisanat Japonais, l'autre au design Danois, Flavier Delbergue s'interrogea sur la notion de sincérité dans une production en design. Diplômé en 2015, ce questionnement devient alors fondamental dans sa pratique de designer, cherchant à créer des objets de la vie quotidienne toujours plus justes, plus véritables.

En 2016, il fonde à Paris son studio de design. Pensé comme un terrain de jeu ouvert, l'échange de savoir-faire et la collaboration avec les artisans, éditeurs et institutions sont placés au centre de la création. Sa démarche, influencée par la culture japonaise, s'appuie sur le dépouillement de la matière afin d'aboutir sur des objets, aux lignes pures et apaisantes, dont la fonction est évidente. Une recherche essentielle du vide qui tend vers l'économie des moyens et nous guide vers des objets modestement équilibrés.

En septembre 2018, Il intègre la résidence des Ateliers de Paris. Il travaille également en tant que designer freelance pour de multiples marques.



## Lave-mains *Couture*

Prenant pour point de départ la forme de la fontaine « Niche », le lave-mains *Couture* en propose une relecture horizontale, qui se dessine grâce à ces lignes de forces. Il s'appuie sur l'observation d'un procédé de fabrication : la technique du moulage par gravité de la porcelaine vitrifiée. Résultat de ce processus, les pièces moulées en plusieurs parties laissent apparaître des surplus de matière. S'ajoute également lors de la conception des produits, un jeu de parois, indispensable lors du démoulage, pour rigidifier et structurer l'ensemble de l'objet fini.

Ainsi le lave-mains *Couture* extrait de ce savoir-faire ces caractéristiques techniques, pour s'inscrire dans un nouveau langage formel, où la ligne structure l'objet, afin de devenir élément de jonction et former une unité. C'est dans cet état-d'esprit que la collection *Couture* composée d'un lave-mains, d'une étagère porte-savon et d'un miroir, porte un nouveau regard sur l'univers du Vestiaire.

## 2. Manufacture



**3. Lave-mains Couture**



### 3. Lave-mains Couture



FDC - cale en terre réfractaire



### 3. Lave-mains Couture



### 3. Lave-mains Couture



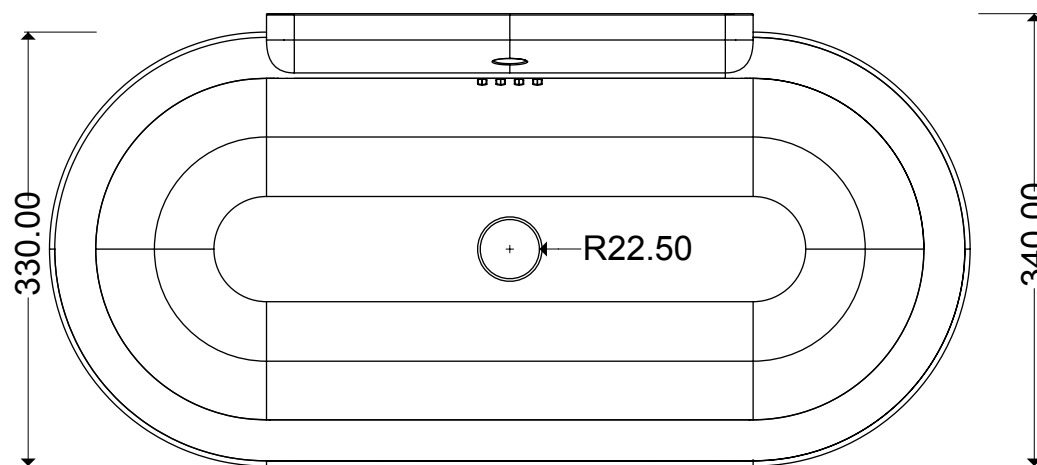
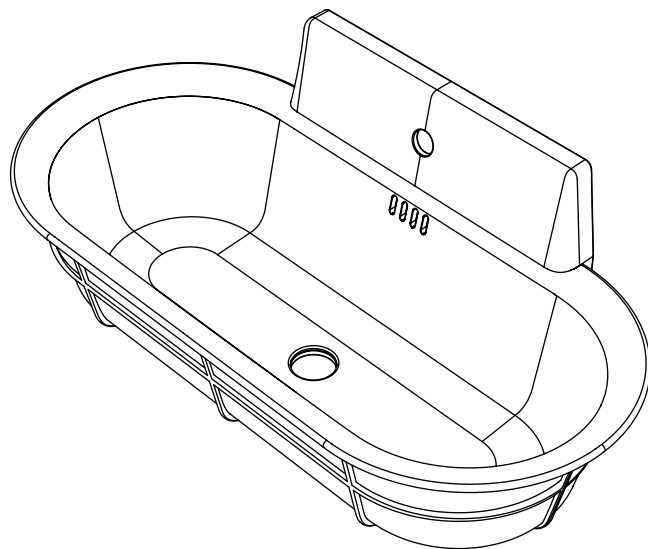
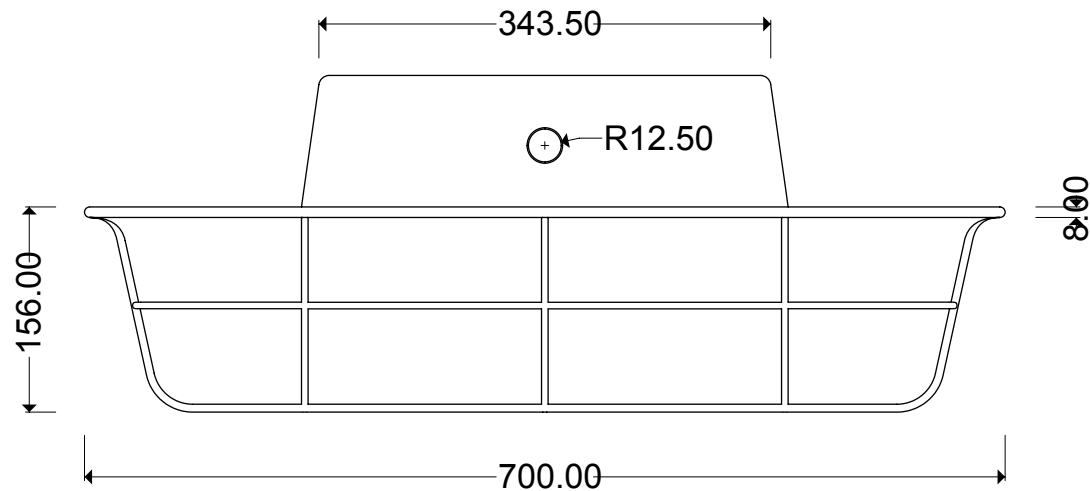
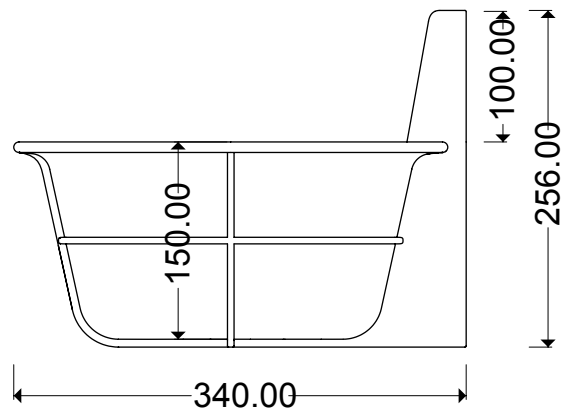


### 3. Lave-mains Couture

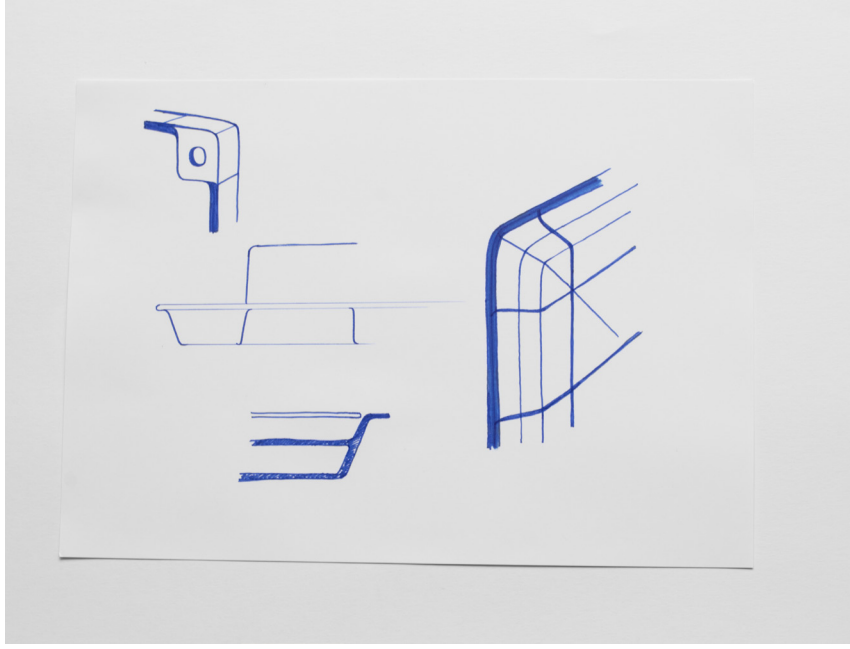


### 3. Lave-mains Couture





#### 4. Collection Couture



**4. Collection Couture**



# Lave-mains *Couture*

**FLAVIEN DELBERGUE**

DDCC - Dossier de présentation - Concours n°2

07 Juin 2019

[www.flaviendelbergue.com](http://www.flaviendelbergue.com)

30 Rue du faubourg Saint-Antoine 75012 Paris - Mail : [info@flaviendelbergue.com](mailto:info@flaviendelbergue.com)