

Gold-Dalg Éléonore • "Ou" • Concours 3 - revisiter le pique-fleurs • Desvres Design Ceramic Camp

C'est durant mes années d'études en arts appliqués à l'ENSAAMA et en art et design à l'ESAD de Saint-Étienne, que j'ai développé mon attrait pour les métiers de l'artisanat. Après une formation en céramique et en broderie lors de mon passage à l'Academy of Fine Arts and Design de Bratislava, j'ai expérimenté la bijouterie au sein des Ateliers des Meilleurs Ouvriers de France. Je poursuis aujourd'hui une formation en soufflage de verre au chalumeau au lycée Dorian à Paris. Designer d'objet de formation, je suis également enseignante en Arts et Design.

Ma démarche artistique est souvent évocatrice et mes objets prennent vie lorsqu'ils développent l'imaginaire de chacun.e. Mes productions existent par un partage de connaissances, la contemplation et la compréhension de notre environnement, notamment végétal. Des notions comme les conditions de vie du végétal ou le statut des objets constituent le fil conducteur de mes créations.

Indépendamment de son aspect décoratif
et en tenant compte de nos problématiques actuelles,
qu'elle-est aujourd'hui la légitimité de production et d'utilisation du pique-fleurs ?

“Ou”, le pique-fleurs revisité

Le pique-fleurs est un contenant qui individualise le végétal à l'aide de goulots ou d'ouvertures traditionnellement destinés à recevoir une seule fleur chacun.

Son **temps d'utilisation** est relativement **limité** et son **usage** comme son **esthétique** conventionnels semblent aujourd'hui **en décalage avec nos nouvelles habitudes domestiques**. Les fleurs fraîchement coupées qu'il accueille ont en effet une durée de vie courte. Celles-ci, tout comme l'objet qui les contient, demandent **beaucoup d'étapes de production** pour une utilisation au final purement décorative.

Quelle pourrait-être la continuité de cet objet une fois les fleurs fanées ? Peut-on donner au pique-fleurs un **temps d'utilisation plus conséquent**, en prenant en compte tout le **cycle de vie du végétal** ? Est-il envisageable de faire évoluer la forme et les usages de l'objet, en prenant en compte notre **rapport actuel à l'utilisation des végétaux** également associés aux domaines **alimentaire** et **médicinal**, tout en faisant **hommage à sa forme et sa fonction traditionnelles** ? Est-il enfin possible de mener une réflexion **éco-responsable** dans l'usage, la conception et la fabrication de cet objet ?

Dans cette idée, le pique-fleurs n'est plus seulement un contenant mais aussi un **objet versatile et modulable** permettant de **faire évoluer les végétaux** qui y sont placés. Ces derniers peuvent être utilisés sous **différents états** et pour **différents usages**, en fonctions des besoins de chacun.

Son emploi s'articule en **deux temps**, marqué par deux positions du pique-fleurs : ouvert et fermé.

Ouvert, il invite à **déposer les végétaux** dans ses différents orifices, grands ou petits, selon les besoins de l'utilisateur. On peut alors les **garder frais** pour une utilisation rapide en ajoutant un contenant avec un peu d'eau ou bien les déposer « à sec » et les **laisser sécher** pour récolter pétales, feuilles, tiges ou graines. **L'individualisation du végétal** se fait **selon la taille des ouvertures** : petites, on y glisse une tige, plus grandes on en dépose plusieurs. La **séparation végétale** s'effectue alors **par types d'espèces**.

Fermé, l'objet signifie que la **cueillette** a été effectuée et que les végétaux récoltés et **entreposés** en son sein peuvent être **consommés**. Cette étape est symbolisée par l'apparition de **petites tulipes à la place des ouvertures du pique-fleurs**. Cerclées tels des médaillons, elles font **écho aux représentations florales typiques de la production Desvrose du 17^{ème} siècle** et mettent en résonance la fameuse **tulipière** créée pour leur monstration. Sobre clin d'œil à la forme et au décor traditionnels de ce contenant.

La dimension **éco-responsable** est quant à elle présente **en amont**, lors de la fabrication de l'objet, puis **en aval**, lors de son utilisation.

Réalisées par coulage, les différentes pièces de ce pique-fleurs sont façonnées puis directement cuites, sans être émaillées. La faïence reste **brute, naturelle**. Ce choix de conception permet de **réduire l'impact énergétique** de l'objet (une cuisson au lieu de deux ou trois) mais aussi et surtout de lui donner la possibilité d'être **recyclé**.

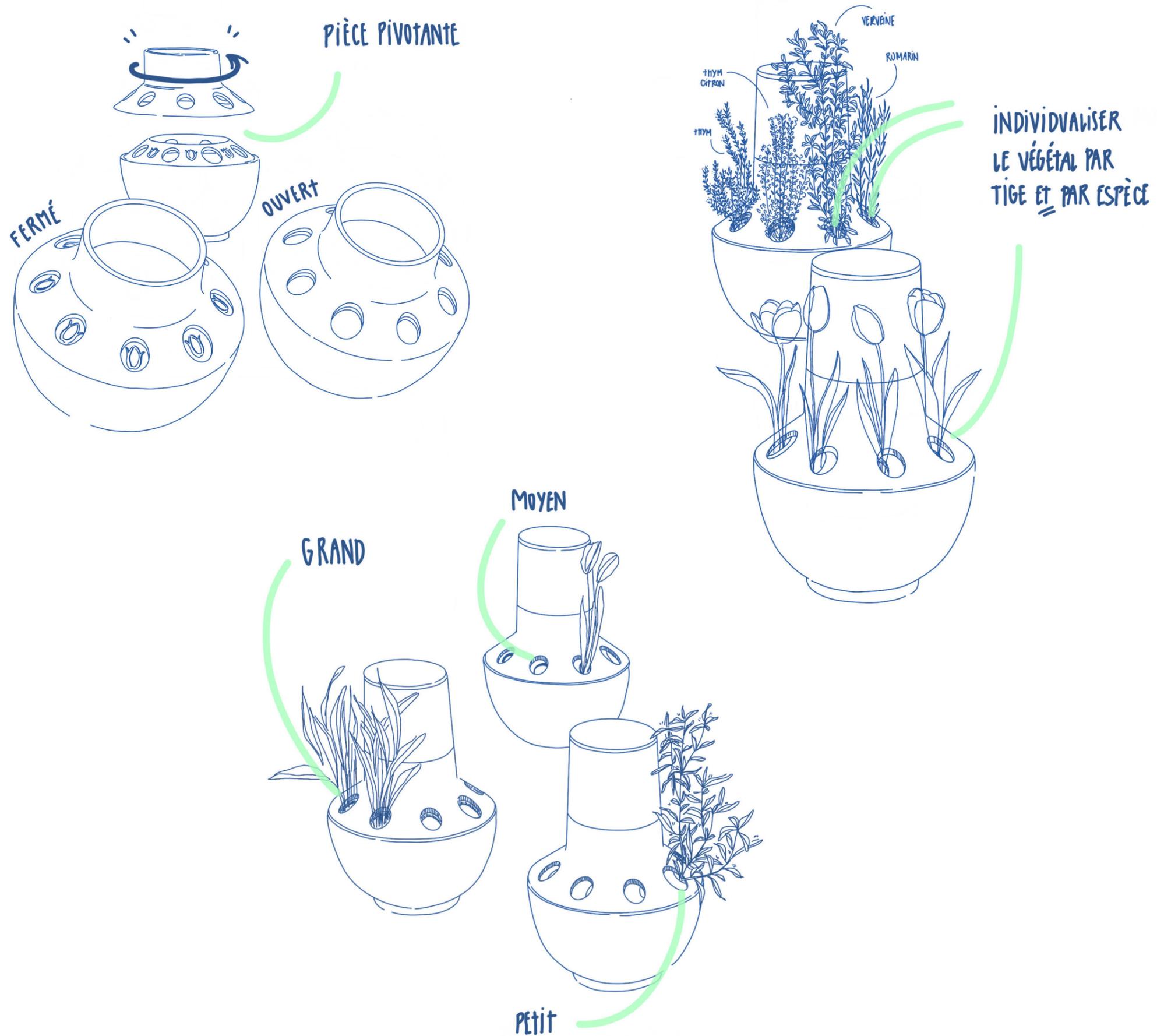
Dans l'usage, ce pique-fleurs est **modulable, additionnable et détournable selon les besoins de chacun.e**. L'eau n'est par exemple **plus systématiquement nécessaire**, mais elle pourra être au besoin amenée via des contenants déposés dans le pique-fleurs (verre, coupe ...), ce qui permet de **limiter sa quantité** au strict nécessaire selon les besoins de chaque végétal.

Les végétaux déposés dans l'objet peuvent être des fleurs, des tiges, des feuilles... Leur usage peut être à portée **décorative, alimentaire, médicinale**. Ils peuvent être conservés à la fois frais, en cours de séchage ou déjà secs selon l'utilisation souhaitée. Le contenant supérieur permet en particulier de **conserver ses végétaux séchés** ou de faire ses **propres mélanges**, pendant que de nouveaux peuvent être ajoutés dans le contenant du bas. Celui-ci peut aussi être réinvesti en grande réserve, chacun.e est ainsi libre de mettre en forme et d'utiliser son pique-fleurs comme il ou elle le souhaite. Et vous, comment vous l'approprieriez-vous ?

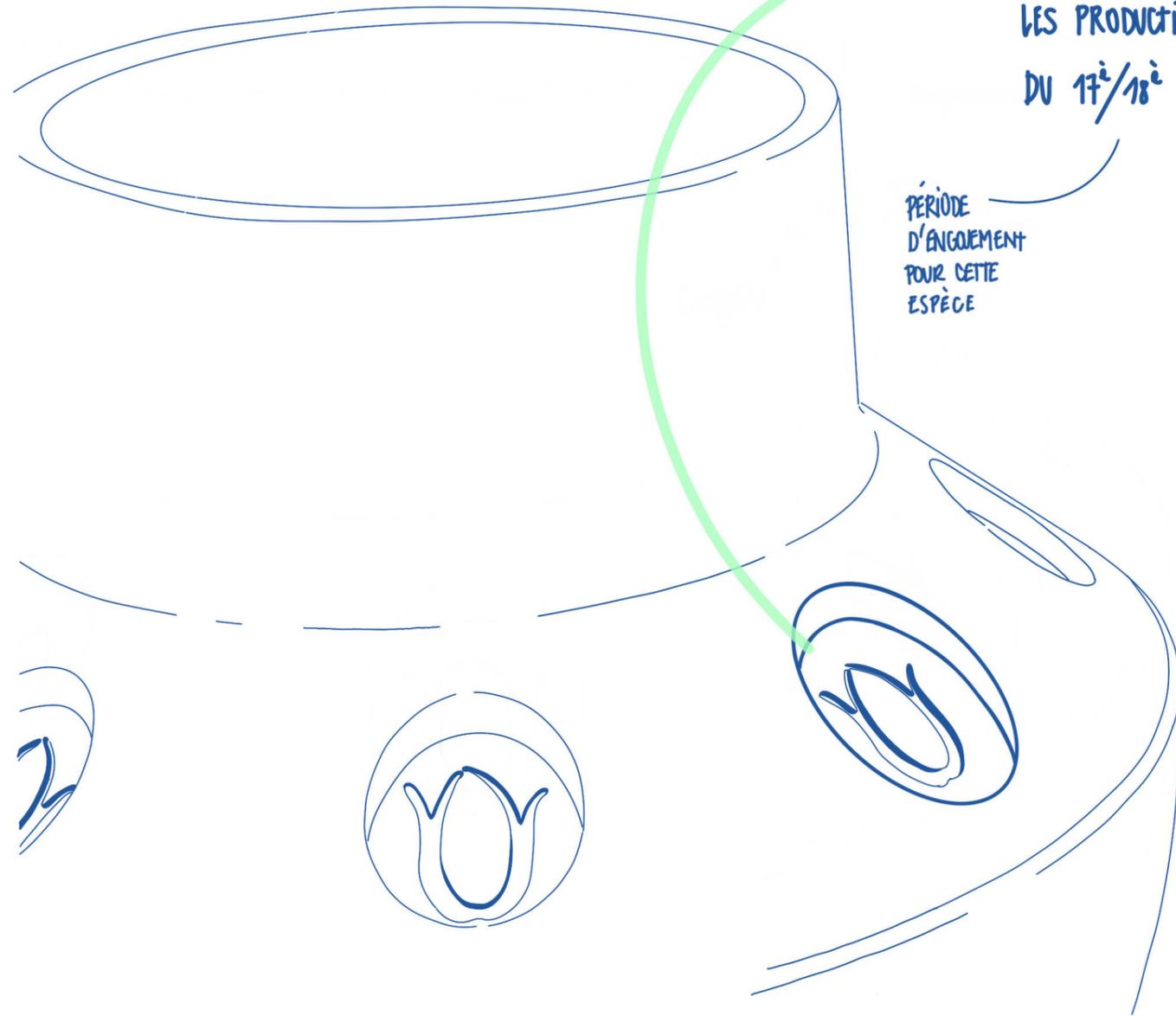




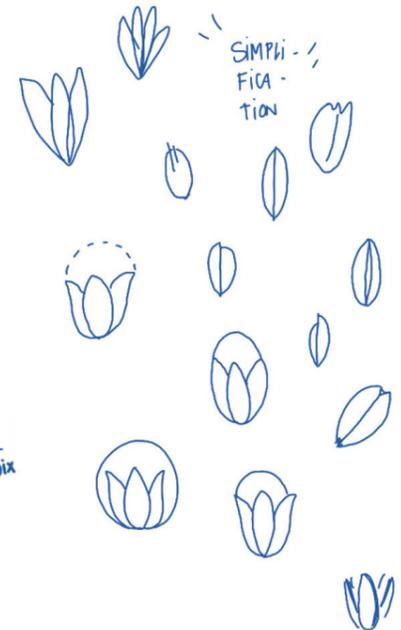
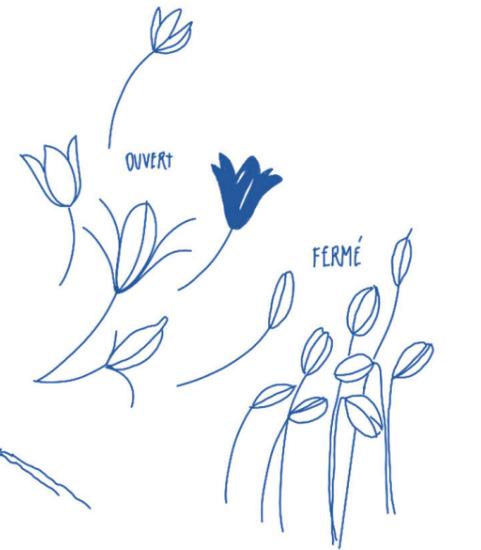
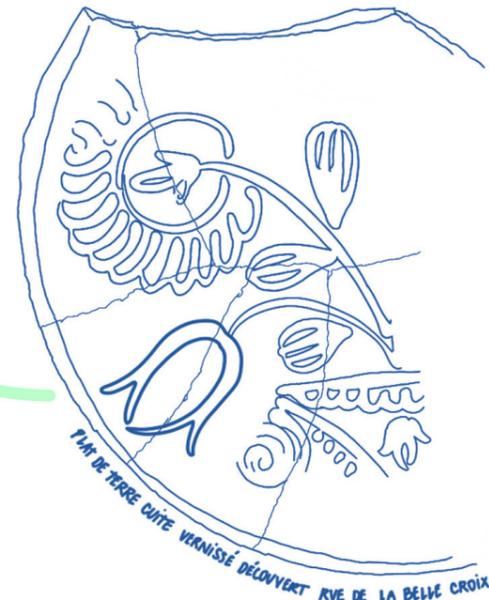
- matière naturelle** ³Torus, Léa Ginac
- composer, moduler** ²Kaleido, Hay
- détourner** ⁴Print your Durablex, 5.5 studio
- s'inspirer** ¹Plat terre cuite vernissée, Musée de la céramique, Desvres



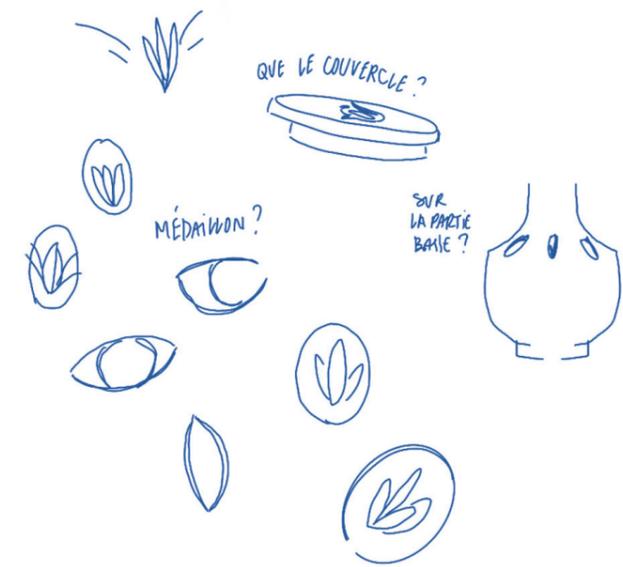
CLIN D'ŒIL À LA TULIPIÈRE
ET AUX REPRÉSENTATIONS
DES TULIPES QUI DÉCORAIENT
LES PRODUCTIONS DES VROISES
DU 17^e/18^e SIÈCLE



PÉRIODE
D'ÉNGOÏEMENT
POUR CETTE
ESPÈCE



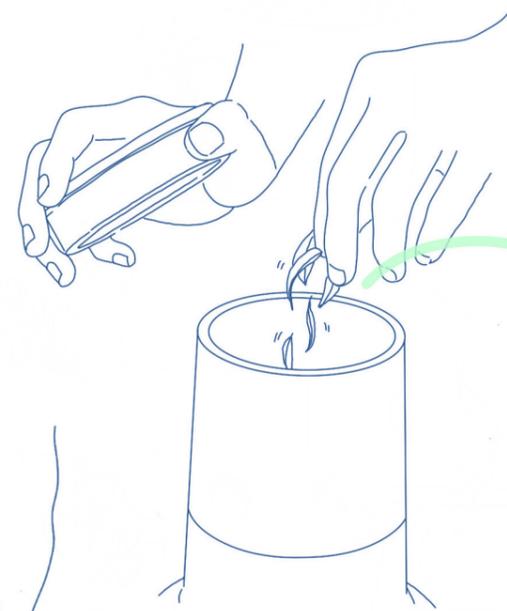
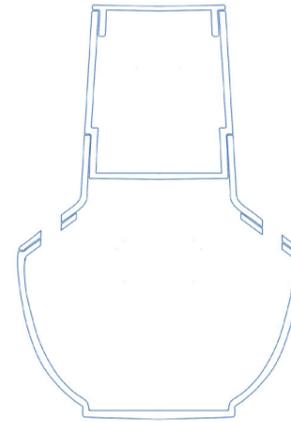
SIMPLI-
FICA-
TION



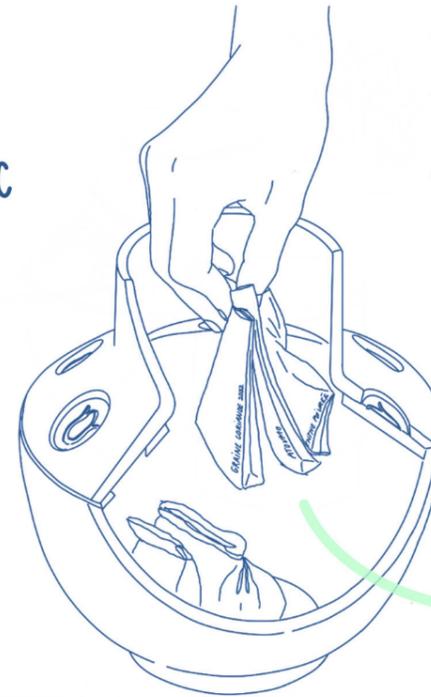
DÉPOSER



CUEILLIR FRAIS / RÉCOLTER SEC

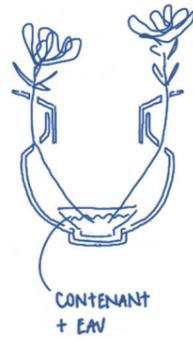
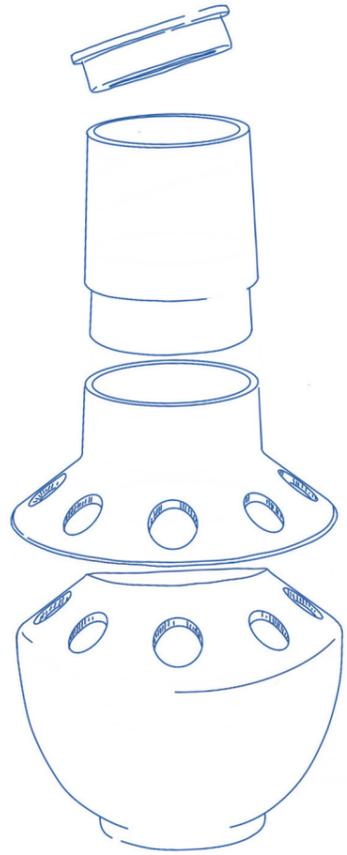


ENTREPOSER
ET CONSOMMER
EN VRAC

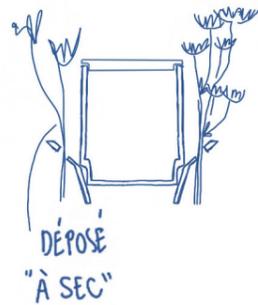
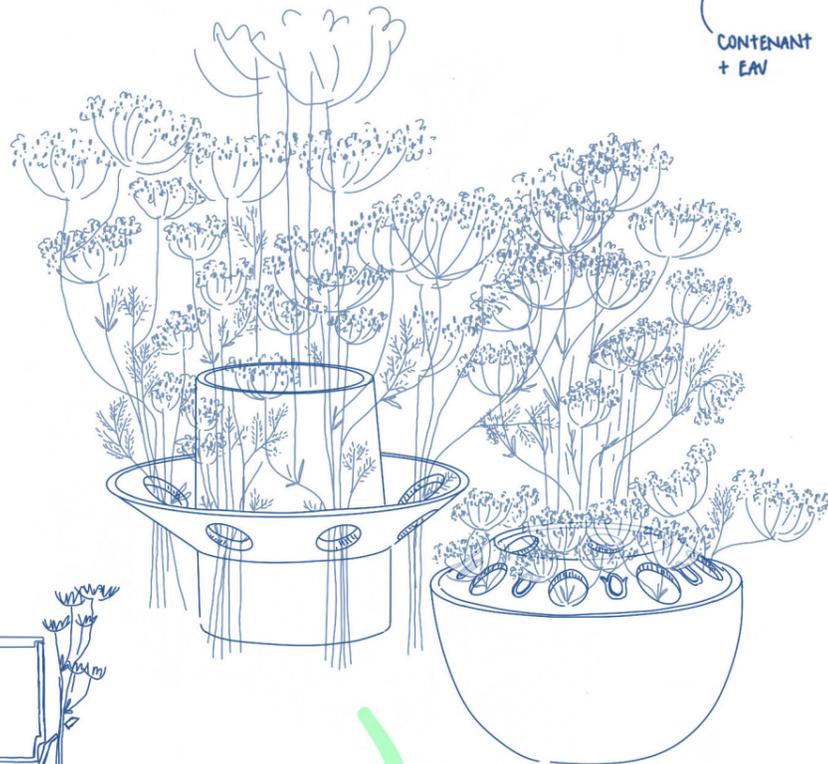


ENTREPOSER
EN SACHET

ADDITION DE PIÈCES
MODULABLES



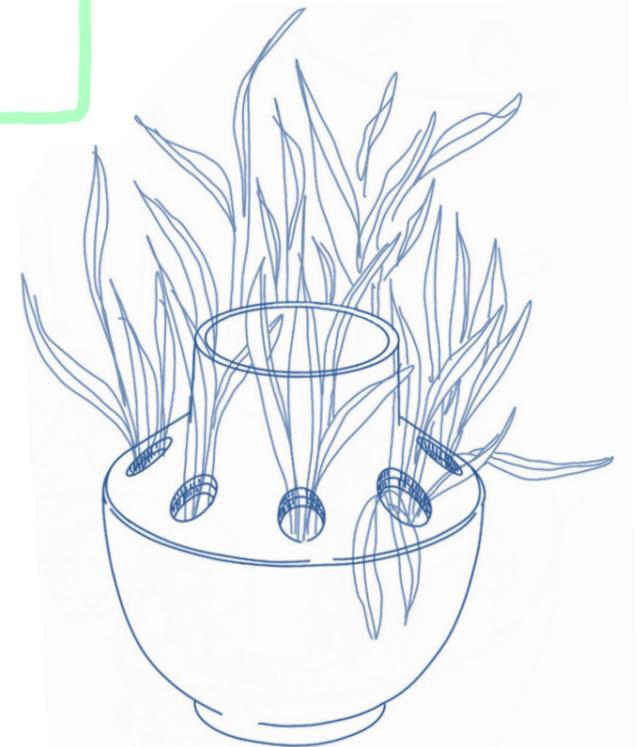
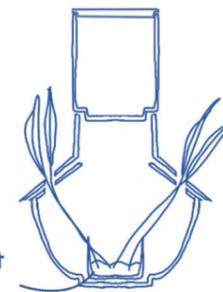
ON M'A OFFERT DE BELLES PIVOINES ET J'AI CHOISI DE SÉPARER EN DEUX MON PIQUE-FLEURS. JE L'AI MODULÉ À MON GOÛT. J'AIME SA SILHOUETTE, ON DIRAIT UN OBJET TOTEM. ÇA DONNE UNE AUTRE DIMENSION À MES FLEURS. JE TROUVE QUE ÇA LES MET EN VALEUR.

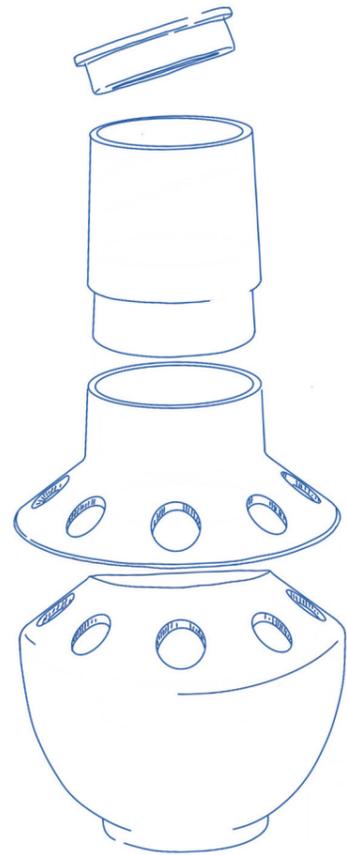


IL Y AVAIT CES MAUVAISES HERBES AU FOND DU JARDIN, MAIS JE NE LES TROUVAIS PAS MAUVAISES DU TOUT! J'AVAIS ENVIE DE LES METTRE EN VALEUR, DE REDORER LEUR BLASON QUOI! JE TROUVE MA COMPOSITION PAS MAL DU TOUT, ON DIRAIT QUE LA NATURE SURGIT DU PIQUE-FLEURS!

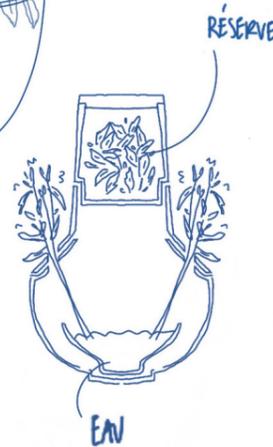
CHAQUE ANNÉE AVEC MA FEMME ON CUEILLE DU FENOUIL. EN INFUSION ÇA PERMET DE RÉDUIRE MES TROUBLES DIGESTIFS. C'EST PRATIQUE, LE PIQUE-FLEURS SE DIVISE! J'AI FAIT MA PROPRE COMPOSITION ET JE PEUX EN FAIRE SÉCHER BEAUCOUP PLUS!

ON RÉCOLTE ENSUITE LES GRAINES ET LES FEUILLES QU'ON ENTREPOSE DANS LE CONTENANT DU HAUT. LA PARTIE DU BAS, MA FEMME Y MET SES AUTRES TISANES POUR LA PHYTOTHÉRAPIE.

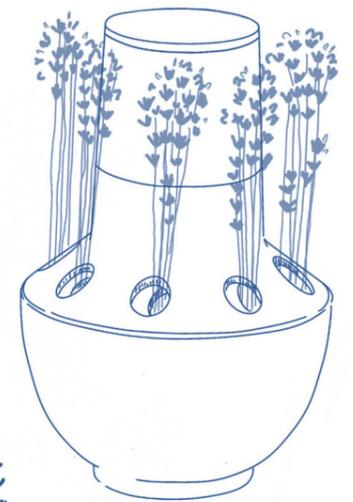




ADDITION DE PIÈCES
MODULABLES



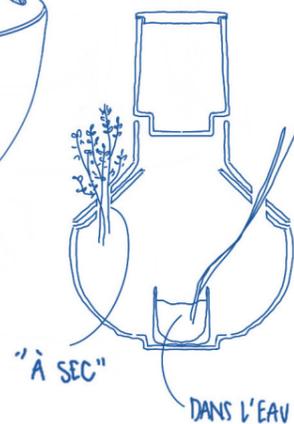
JE SUIS PARTI EN VACANCES EN PROVENCE
ET J'AI PAS PU M'EMPÊCHER DE REVENIR AVEC
DE LA LAVANDE...!
JE LA FAIS SÉCHER DANS MON PIQUE-FLEURS
ET JE PENSE LES Y LAISSER. C'EST BEAU À REGARDER
ET SURTOUT ÇA SENT BON!



BON J'AVOUE, J'ADORE LES MOJITOS. DU COUP DÈS
QU'IL Y A DE BEAUX BOURGETS DE MENTHE
AU MARCHÉ, J'EN ACHÈTE! ÇA M'ARRIVE D'EN
AVOIR TROP ALORS JE LEUR LAISSE LE TEMPS
DE SÉCHER ET RÉCUPÈRE LES FEUILLES QUE JE
MET EN VRAC DANS LE CONTENANT SUPÉRIEUR.
ÇA ME FAIT UNE RÉSERVE POUR MES TISANES HIVERNALES.

QU'EST-CE QUE J'Y AI MIS?
AH ÇA, C'EST EXPÉRIMENTAL...
J'AI CUEILLI DU MIMPERTUIS
QUE J'AI SÉCHÉ ET ENTREPOSÉ
DANS LE PIQUE-FLEURS.
JE VAIS M'EN SERVIR POUR
TEINDRE DU TEXTILE! J'AI
VU UN TUTO SUR LE NET,
ÇA M'A DONNÉ ENVIE
D'ESSAYER...!

ET VOUS, COMMENT
L'UTILISERIEZ-VOUS?



MON FILS APPREND À L'ÉCOLE CE QUE
SONT LES HERBES AROMATIQUES.
ON EN A PLANTÉ DANS LE POTAGER,
IL LES A CUEILLI ET DISPOSÉ DANS
LES DIFFÉRENTS TROUS DU PIQUE-
FLEURS. ON LES A SÉPARÉ PAR
ESPÈCE POUR QU'IL PUISSE LES
DISTINGUER.
MAINTENANT ON VA LES UTILISER
FRAÎCHES OU SÉCHÉES POUR QU'IL
PUISSE SAVOIR COMMENT S'EN
SERVIR.

CONTENANTS
FERMÉS

