

## Composteur en céramique.

Le choix du composteur en céramique comme objet manufacturé intégrant une dimension éco-conçue s'est assez rapidement imposé pour diverses raisons. Tout d'abord, le compostage est une pratique qui tend à prendre de plus en plus de place dans notre quotidien et dans notre manière d'appréhender les déchets. Elle répond à une problématique de consommation durable et responsable mais reste aujourd'hui une pratique assez marginale et sous exploitée. On pense souvent que pour composter, il faut avoir un jardin et les quelques composteurs de cuisine et d'appartement actuels adoptent davantage les codes de la poubelle, de par leur matière, leurs formes et leurs couleurs que ceux d'une pièce de vaisselle faisant partie intégrante de la cuisine.

En dessinant un composteur en céramique, mon idée est donc à la fois de proposer une alternative à l'offre de composteur en plastique mais également de valoriser l'objet et de jouer sur son statut au sein de la cuisine. La céramique est parfaite pour cela ! Elle offre aussi bien qualités techniques qu'esthétiques. L'utilisation de la terre dans la création d'un composteur est une démarche cohérente avec le compostage. De plus, elle est résistante, durable, lavable et imperméable, ce qui permet au composteur de l'être également.

La découverte de l'activité céramique Desvrose a été pour moi l'occasion de m'inspirer et de m'imprégner du savoir faire et de l'histoire du patrimoine céramiste mais également de comprendre la réalité économique du secteur industriel et les enjeux actuels auxquels elle fait face. C'est pourquoi j'ai tenté d'inscrire ma proposition à la fois dans une certaine continuité du patrimoine historique ( production autour des arts de la table ), mais également dans le présent de France Design céramique en tirant profit de la force de son outil industriel et des caractéristiques techniques de sa céramique.

J'ai tenu à vous proposer un objet simple et assez minimaliste mais néanmoins complet dans son utilisation. L'objet se compose de 3 pièces: Un bol où l'on vient mettre ses déchets, un couvercle et un récupérateur de thé de compost. Une tige métallique vient s'insérer dans le cylindre du couvercle et fait office de poignée. Cette tige est amovible et il suffit de l'ôter pour rendre l'objet empilable et augmenter sa capacité. Une anse métallique située à l'intérieur du bol permet de transporter son compost lorsque le récipient est plein. En fonction de la technique de compostage choisie, un filtre textile charbon, peut venir se loger dans la partie intérieure du couvercle et absorber les odeurs tout en laissant l'air circuler rendant ainsi le composteur compatible au bokashi ( compostage japonais à base de bactéries ), au simple stockage de déchet alimentaire ( pour le transvaser dans un composteur de jardin ) et au lombricompostage.

Pour réaliser l'objet, j'ai fait en sorte de rationaliser l'outillage industriel qui permettrait sa fabrication à la céramique et au métal.

## Référence au patrimoine céramique Desvrais

J'ai choisi de faire référence au patrimoine céramique Desvrais à travers le motif. Pour cela je me suis inspirée du savoir-faire céramiste et d'une étape en particulier lors du transfert de motif à émailler. La technique que nous avons pu observer est la suivante: d'abord, le dessin est tracé sur un calque que l'on vient ensuite trouser à l'aide d'une piquette à intervalles réguliers avant de le tamponner avec un ballotin rempli de poudre de charbon (annexe 2). L'objet qui m'a inspiré est cette fameuse «piquette» et l'étape de trouage par petits points. Il est indispensable que l'air puisse circuler à l'intérieur d'un composteur, quelque soit la technique choisie, et j'ai voulu rappeler la tradition du motif simplement en détournant la fonction d'aération, et en alliant le dessin, le point et le perçage.

Lors de notre visite nous avons eu la chance de voir plusieurs planches de motifs et je me suis inspirée de ces planches pour créer les motifs. La proposition retenue pour le prototype est celle d'une constellation de points de trois tailles différentes. Nous avons vu chez France Design Céramique que le geste de la main était indispensable pour la réalisation de nombreuses pièces ( je pense notamment au perçage manuel de la bride) et j'aime l'idée de rendre visible l'intervention de la main et de créer des pièces uniques.

## Un composteur en terres compostées.

J'aimerais aller plus loin et ouvrir ma proposition à l'utilisation de matières recyclées: un composteur en terres compostées! Il pourrait être intéressant de proposer un composteur bi-matières, avec une pièce du composteur issue du recyclage de matières premières. Pour cela, j'ai contacté l'entreprise Etnisi qui m'a confirmé la faisabilité technique d'utiliser les rebuts de cuisson produits ainsi que les émaux et d'en créer une nouvelle matière. Pour faire simple, l'idée est de collecter les rebuts de cuisson et de transformer ces déchets en une nouvelle matière, composée à 75% de déchets.

J'ai choisi de vous proposer une variante du composteur avec un récupérateur fait en cette matière et j'ai travaillé mes visuels à partir d'un échantillon de matière que cette entreprise réalise actuellement pour une grande marque de porcelaine. En plus de réintégrer les déchets cuits dans la production, l'entreprise est géographiquement proche et est également implantée dans les Hauts de France.

## A propos :

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris dans la section design objet, ce qui l'intéresse par dessus tout est d'imaginer des objets qui peuvent être reproduits, transformés, adaptés, modulés par celui qui utilise ou qui les réalise. Géographe spécialisée dans le développement durable avant de devenir designer, l'Homme, la production et sa manière de consommer sont au coeur de sa réflexion.

En créant des objets ludiques et participatifs, Caroline Chapron tente d'axer son travail autour du réemploi et de la réduction des déchets.