



Studio Cosmic

Mahona Dréan / 06 69 61 38 57

Clotilde Pointillat / 06 20 12 69 75



Studio Cosmic

Mahona Dréan / 06 69 61 38 57

Clotilde Pointillat / 06 20 12 69 75

Notre idée

Lors de notre visite à Desvres, nous avons eu la chance de découvrir les différentes pratiques liées à la céramique : les fonds du musée, les anciennes et actuelles usines ainsi que les diverses manufactures qui ont fait vivre une région, économiquement et culturellement, pendant des années.

À travers ces importantes variétés de créations (céramiques architecturales, vases, horloges, pipes...) qui font la richesse du lieu, notre regard s'est porté plus particulièrement sur un objet : le carreau. Dizaines et dizaines de carreaux animent la ville de Desvres.

Que ce soit en intérieur ou en extérieur, les carreaux sont présents partout. De façons anecdotiques, quelques carreaux sur une façade, ou assumées par des murs et des sols recouverts, le carreau nous semble être devenu une marque de fabrique de la création céramique Desvroise ainsi qu'un repère visuel faisant l'originalité esthétique de la ville.

Celui-ci a voyagé pour se retrouver dans tous les intérieurs familiaux français ou internationaux, jusqu'en Amérique du sud... Le carreau est devenu, avec le temps, un repère ne se limitant pas aux gentillés de Desvres, mais à tout le monde.

Nous avons voulu rendre hommage à ces carreaux en nous inspirant des motifs présents sur ceux-ci. En effet, leurs richesses esthétiques nous paraissent importantes à mettre en lumière.

Pour cela, nous avons sélectionné un motif tirant ses racines de la culture de Desvres pour l'inviter, une nouvelle fois, dans nos intérieurs.

Retravaillé et extrudé, celui-ci devient le piètement de notre bout de canapé. Il devient la base de l'objet en devenant l'élément de stabilité.

Par sa forme, le piètement semble traversé la surface de l'objet afin de créer sa

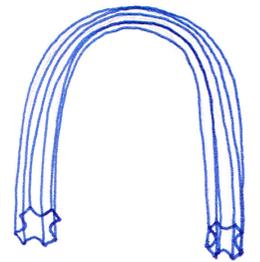
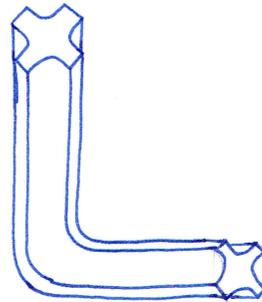
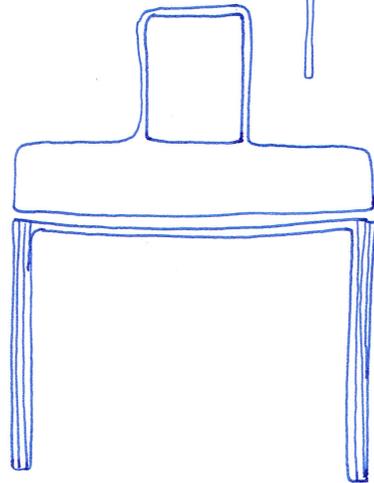
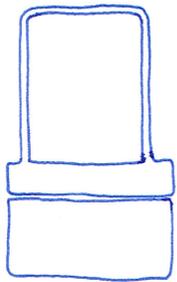
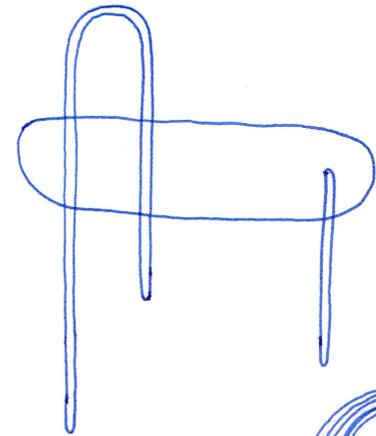
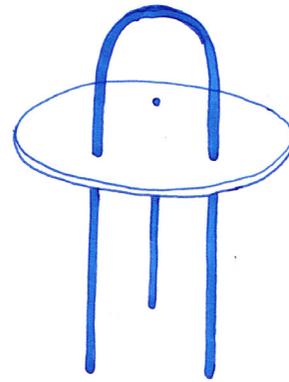
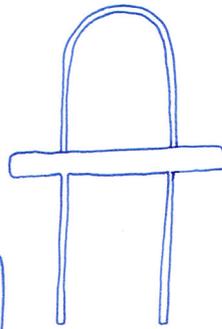
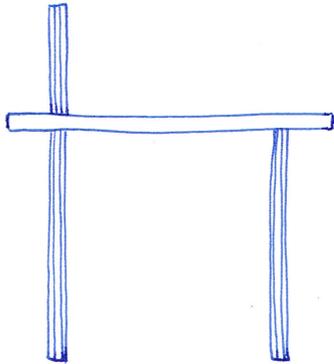
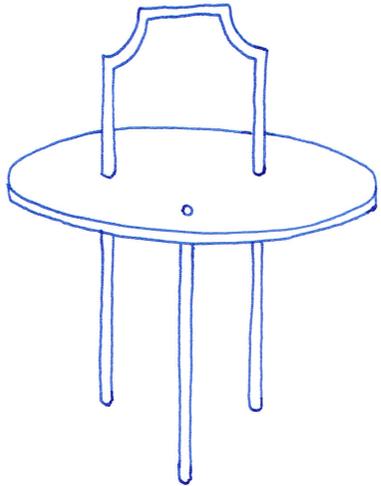
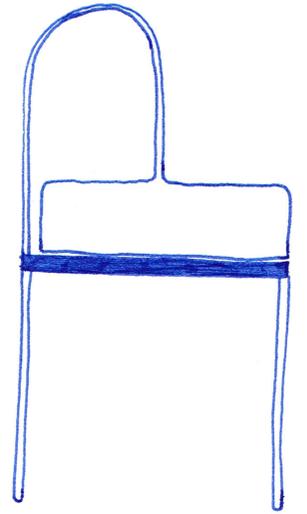
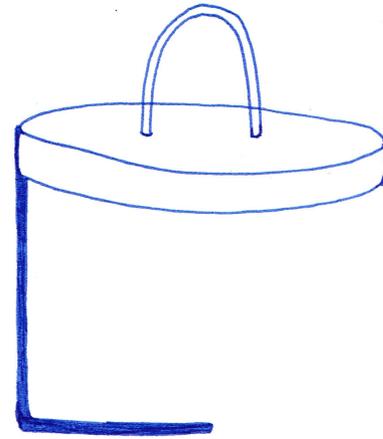
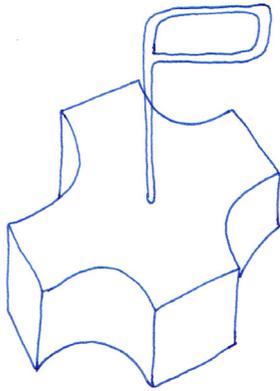
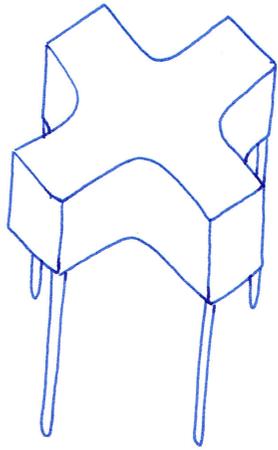
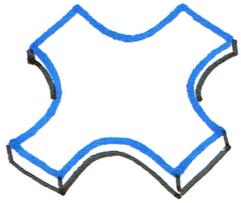
poignée. Petit compagnon du quotidien, la poignée rend l'objet nomade en permettant de le déplacer dans un habitat au grès des besoins. Il devient repose-pieds, table d'appoint, tabouret... Il est malin, astucieux, enfin... dégourdi quoi !

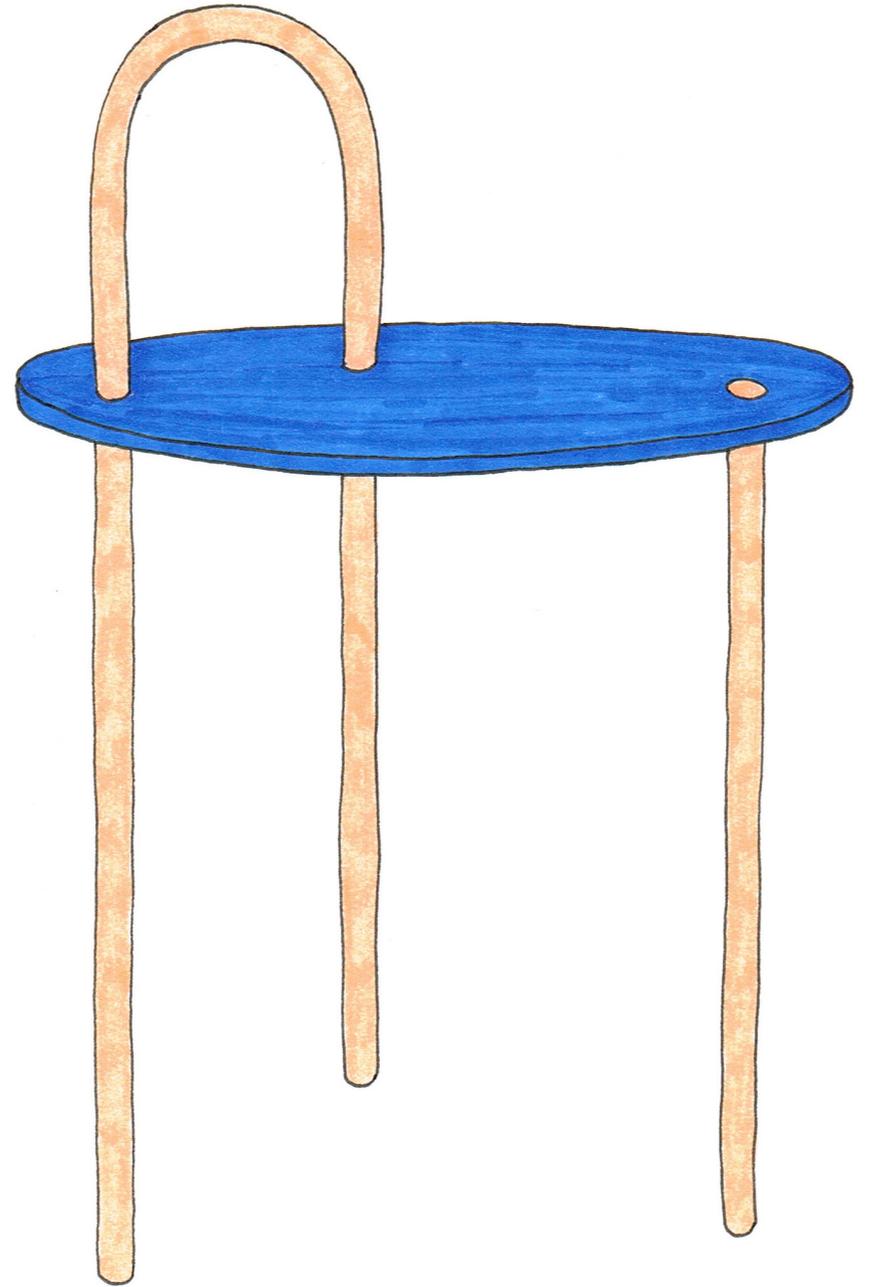
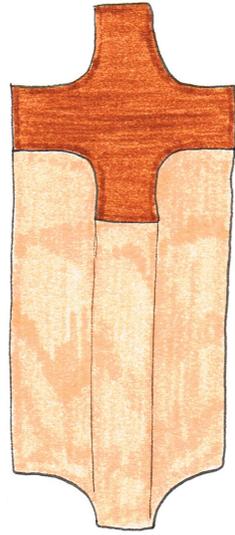
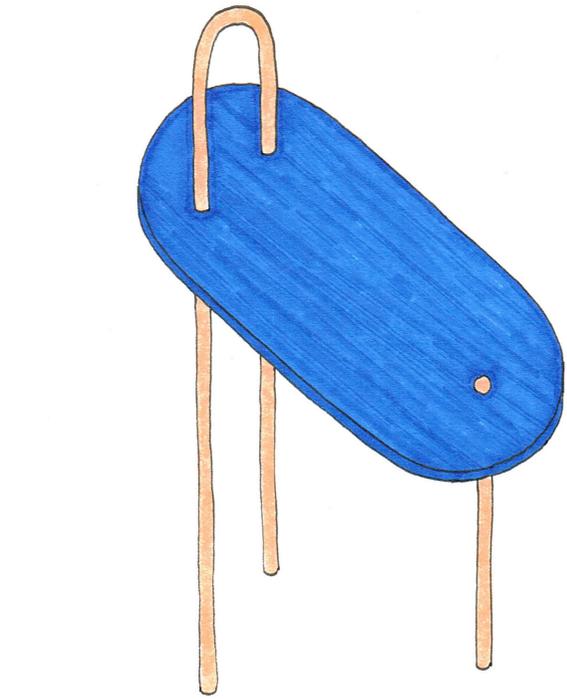
Le bleu s'invite à travers l'objet comme étant une couleur emblématique. Fortement présente sur les céramiques Desvroises, il nous semble évident de l'utiliser à travers ce projet.

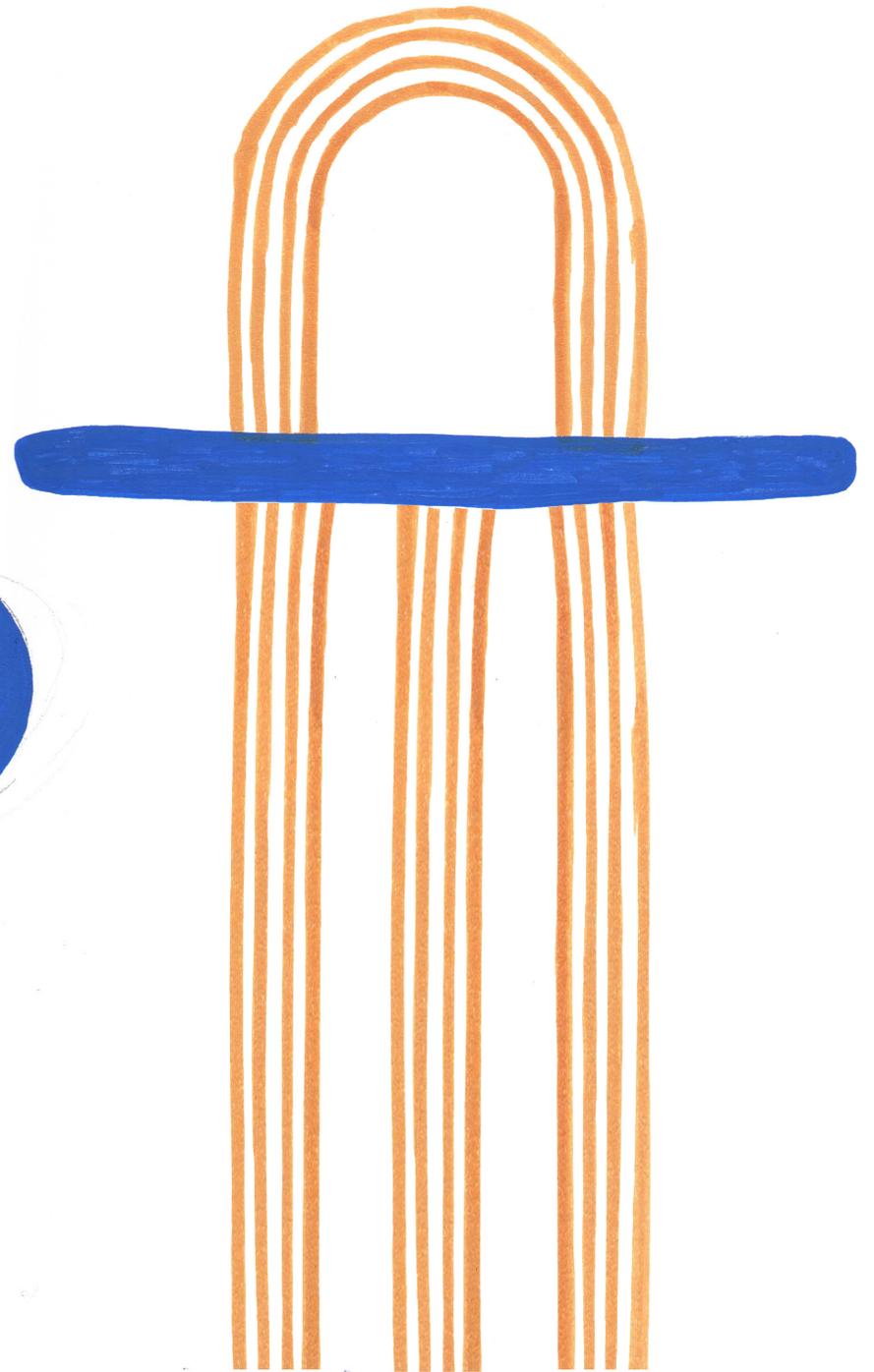
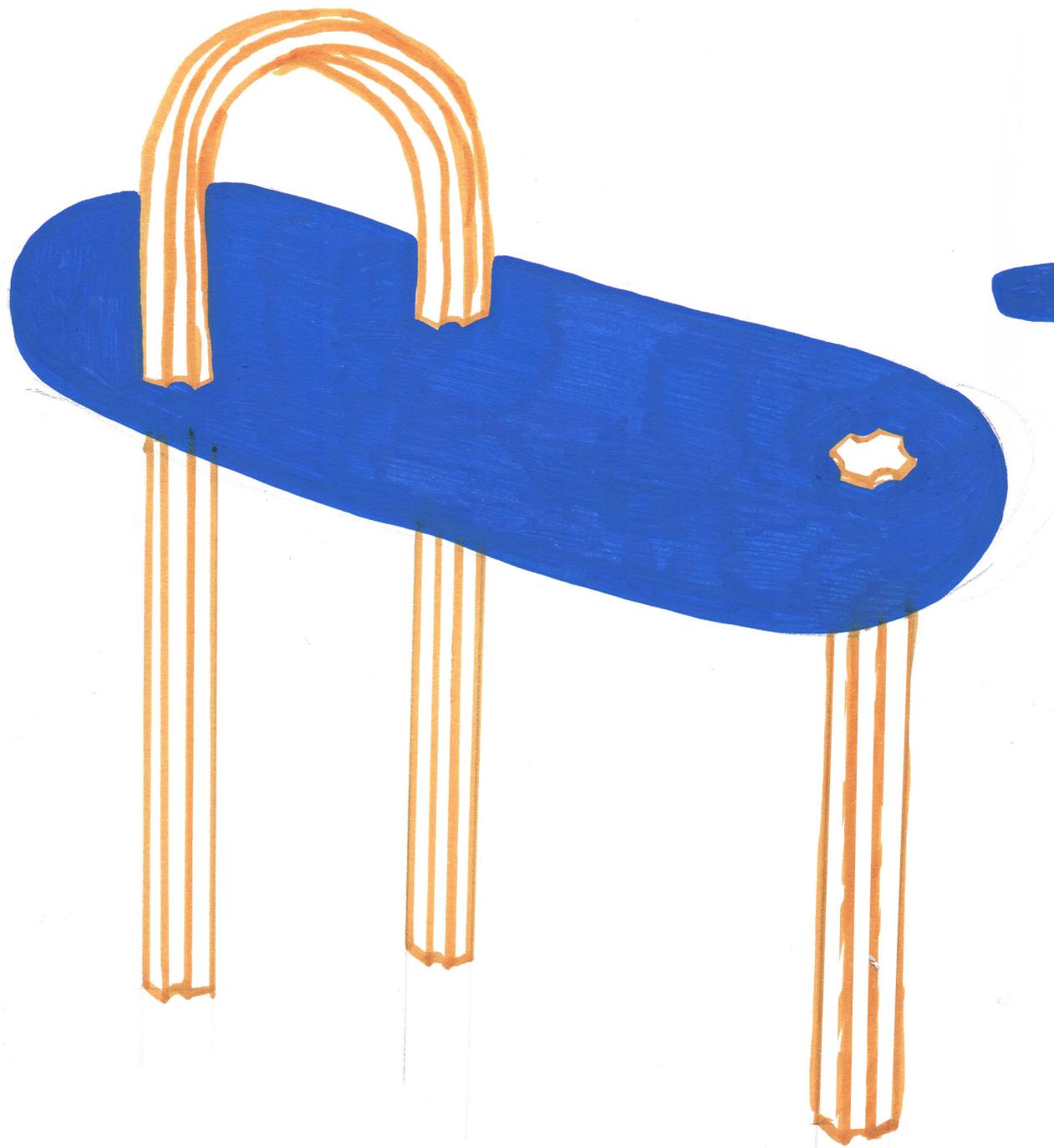
En toute simplicité « Dégourdi » utilise et réinvente les codes et les symboles emblématiques qui ont fait l'histoire de la céramique de Desvres.

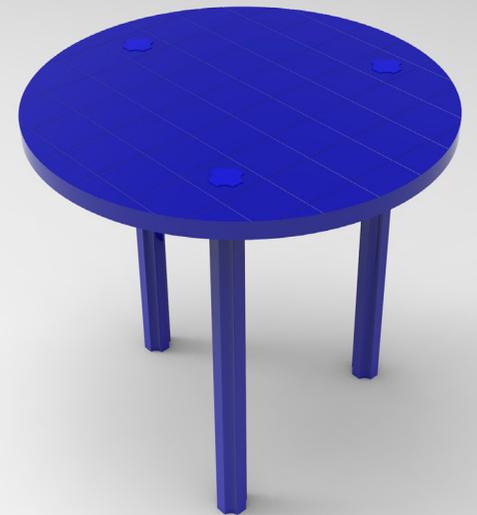
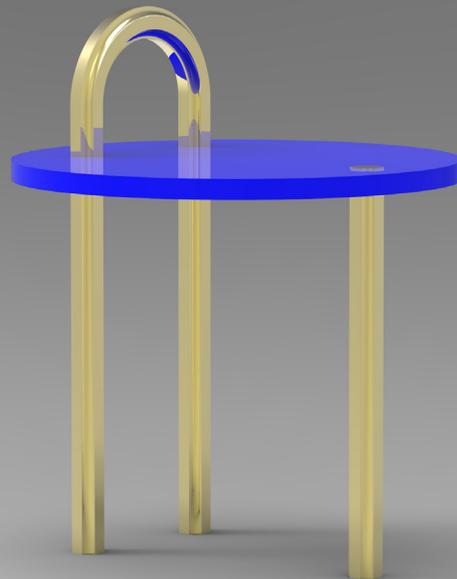
Planche d'ambiance











Les Fourmaintés

Notre idée

Riche de sa collection, le musée de la céramique de Desvres nous a semblé être une évidence dans l'élaboration de ce projet. Dans un premier temps, Nous nous sommes penchées sur les différentes collections de celui-ci.

Nous sommes tombées sur les panneaux à émaux cloisonnés et avons trouvées notre inspiration dans ces carreaux de céramiques qui habillent et agrémentent les murs.

Nous avons donc pris la décision, en hommage à la manufacture de Fourmaintraux Charles de partir sur l'objet « carreau » et d'en développer une série décorative pour l'intérieur et l'extérieur.

Nous avons continué de nous renseigner sur l'histoire de la céramique Desvroise et nous sommes intéressées aux pièces et documents techniques du musée.

En effet, le musée s'inscrit dans la préservation de la mémoire technique et nous souhaitons mettre en valeur ce

principe de conservation. Pour cela, nous nous sommes inspirées du travail de la manufacture de Fourmaintraux Courquin, notamment sur une de ses affiches de carreaux stannifères.

Par ses formes et ses couleurs, l'affiche a attisée notre curiosité. Nous avons repris ces décors géométriques bleus afin de les réinterpréter et de les apposer sur nos carreaux.

En les extrudant de façons diverses, nous créons des reliefs qui déterminent la fonction du carreau tout en conservant la spécificité du décor d'une fresque. Les géométries, par leur graphisme, construisent un motif pictural mural.

La couleur bleue, riche d'une mémoire culturelle par son importante présence sur les céramiques Desvroises, nous a semblée être une couleur importante à évoquer et est devenue un fil conducteur visuel à travers les différentes pièces que nous imaginons.

Les carreaux de faïence mesures 12cm x 12 cm dans la même proportion que les carreaux traditionnelles desvrois. Les motifs deviennent textures ou fonctions, dans la continuité de la ligne éditoriale déjà présente de Desvres.

Chaque carreau a une fonction bien précise. Pour continuer sur notre idée de fresque murale inspirée des panneaux à émaux cloisonnés, nous avons décidé de les associer à des carreaux bleus vierges.

Ces carreaux viennent, telles des virgules, aérer le paysage mural ponctué de carreaux à motifs fonctionnels. L'utilisateur vient alors construire son propre tableau avec les différents carreaux mis à sa disposition.

Planche d'ambiance

